

ТЕХНОЛОГИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ГРАФИЧЕСКИХ УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ 5-7 ЛЕТ

Овладение графической стороной рисования является важным условием, обеспечивающим творческое решение изобразительной задачи, развития способности к рисованию. Однако в дошкольных учреждениях формированию графических умений уделяется недостаточно внимания. Дети не умеют правильно держать инструмент, которым рисуют (карандаш, кисть), не владеют рациональными способами движений руки при рисовании, поэтому эти движения часто бывают неуверенными, неточными, скованными, что в свою очередь вызывает чрезмерное мышечное напряжение руки, приводит к быстрому ее утомлению. Плохое владение инструментом, рукой, незнание материалов, способов рисования ими, их выразительных возможностей вызывает затруднения при решении изобразительных задач, мешает ребенку передать задуманное.

В последние годы появились дидактические материалы, направленные на формирование графических умений у дошкольников, в том числе и у детей 5-7 лет. Они имеют различную направленность: штриховки, предлагающие проведение достаточно сложных видов линий; обведение контуров различной конфигурации; написание письменных букв; рисование силуэтов по клеточкам и т.д. Отметим, что не всегда эта работа носит системный характер, ориентирована только на графическую деятельность детей.

К сожалению, многие авторы забывают, что формирование навыка письма является задачей начальной школы. В дошкольном учреждении проводится подготовка руки ребенка к письму средствами изобразительной деятельности.

Потребность дошкольных учреждений в практической инструментальной литературе для формирования графических умений у детей 5-7 лет и научных рекомендациях по организации эффективного образовательного процесса с их использованием, направленного на развитие творчества и личности ребёнка в целом, обусловили

актуальность разработки технологии формирования графических умений у детей этой возрастной категории.

Цели технологии:

•*Дидактические:*

овладение графическими средствами и способами изобразительной деятельности;

формирование функции контроля как неотъемлемого компонента графомоторной деятельности;

накопление графического опыта изображения знаков и линий простой и сложной конфигурации;

формирование творческого замысла, внутреннего плана действий.

•*Воспитывающие:*

воспитание нравственно-волевых качеств, обеспечивающих достижение результата графической деятельности.

•*Развивающие:*

развитие интереса к изобразительной деятельности;

развитие художественного восприятия, наблюдательности, эстетических чувств;

развитие творческого воображения, основ художественного мышления, изобразительных способностей.

•*Социализирующие:*

формирование эстетического отношения к окружающему миру;

приобщение к изобразительному творчеству.

Концептуальные положения технологии

Овладение графическими умениями стимулирует развитие детского изобразительного творчества.

В технологии реализуется цель по формированию обобщенных, т.е. применимых в разных условиях, навыков. В контексте развивающего обучения

представлена формулировка творческих заданий, не имеющих однозначного решения. Как показали исследования детского воображения, формулировка прямой задачи на творческое решение позволяет наиболее полно актуализировать творческие возможности детей.

Гуманизирующая роль творчества определяется тем, что оно открывает новые для ребёнка ценности познания, преобразования, переживания, которые обогащают его мир, способствуют проявлению творческих качеств личности. Познавая в творческой деятельности окружающую действительность, ребенок проявляет эмоционально-эстетическое отношение к ней, чувствует себя «активным деятелем», постоянно открывающим что-то новое (Л.А. Венгер).

Потребность быть субъектом, чувствовать себя активной личностью проявляется в двух основных тенденциях развития ребёнка: во-первых, быть непохожим на других, обнаружить уникальность, самостоятельность поведения, делать по-своему, и, во-вторых, быть значимым для других людей, эмоционально созвучным с ними, участвовать в их жизни, быть признанным ими.

Изобразительная деятельность ребенка приобретает художественно-творческий характер по мере овладения способами изображения. Продуктом художественно творческой деятельности является выразительный образ.

Работа по формированию у дошкольников графических умений предполагает опору на принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности: взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности; интеграции различных видов художественной деятельности; организации тематического пространства (информационного поля) – основы для развития образных представлений; взаимосвязи обобщенных представлений и обобщенных способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа; интеграцией разных видов детской деятельности, средств художественной выразительности; сочетанием компонентов изобразительной деятельности – исполнительства и творчества.

Овладение графическими умениями в дошкольном возрасте имеет большее значение для последующего обучения.

Важным показателем функциональной готовности ребенка к школе, обеспечивающим освоение им основ современного правописания, является развитие координированности движений, в том числе мелкой моторики руки.

Акт письма определяется учеными (В.Г. Ананьев, Л.С. Выготский, К.Д. Гурьянов, Л.Р. Лурия) как сложный вид координационной деятельности человека. Основными двигательными компонентами письма являются исполнительный орган, кинестетические ощущения, координированные движения руки определенного уровня и направленности, специальные двигательные и графические умения.

Недостаточный уровень сформированности перечисленных компонентов создает ребенку, поступающему в школу, трудности в освоении навыков письма: небрежный неразборчивый почерк, опiski, пропуски и «зеркальное» написание букв, быстрая утомляемость руки, слабая фиксация рабочей строки. Неподготовленность к письму, низкий уровень развития двигательных координаций, зрительного восприятия, слабость волевых устремлений приводят к развитию негативно-напряженного, тревожного состояния ребенка в школе.

Отмеченные трудности в овладении письмом требуют пристального внимания к организации подготовительной работы с детьми до школы с целью формирования двигательных предпосылок письма.

Освоение детьми предлагаемых графических игр создаст необходимые условия и предпосылки для формирования навыка письма, дальнейшего развития творческого потенциала ребенка на более старших ступенях образования.

Формирование графических умений стимулирует освоение детьми средств художественной выразительности.

Технология направлена на формирование графических умений дошкольников и ориентирована на развитие их изобразительного творчества. Освоение соответствующих знаний, умений и навыков является средством, а не конечной целью. Ребенок при выполнении игровых заданий осваивает не просто изобразительные, а изобразительно-выразительные средства, что позволяет ему выразить себя, свое отношение или характер изображаемого персонажа.

Графические умения усваиваются путем целенаправленного обучения.

В результате многократных повторений способ выполнения графического действия совершенствуется, вырабатываются и автоматизируются более рациональные его способы (А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, Т.С. Комарова, В.А. Силивон). Данный подход позволяет нам считать специально организованные графические игры основным методическим приемом, обеспечивающим приобретение графического умения.

Формирование графических умений представляет собой многоуровневый процесс. Каждый уровень определяется степенью осознанности, темпом (скоростью), качеством исполнения графических заданий и состоянием ребенка. Последовательное формирование графических умений должно осуществляться в направлении повышения у детей умений выполнять графические задания, требующие высокой точности исполнения.

Регуляция изобразительного движения через двигательные ощущения возможна в том случае, если сформировано представление о движении. Это происходит на основе опыта движений. Ребенок начинает приобретать его уже в процессе обследования, когда включается движение руки по контуру предмета и ребенок ощущает, как движется его рука: в каком направлении, каково движение по размаху, по продолжительности и т. д.

Основные педагогические средства технологии

Профессиональная готовность педагога к руководству

Задачи и содержание образовательного процесса по формированию у детей 5-7 лет графических умений педагог направляет на формирование у детей высокой точности координированных движений руки, накопление необходимого графического опыта изображения предметов, форм, знаков и линий различной конфигурации, развитие точности зрительного восприятия, тонкости мышления, ощущений и т.п. Выбор конкретного содержания обусловливается психофизиологической характеристикой двигательных компонентов письма, особенностями регуляции движений руки ребенка дошкольного возраста, характером его ведущей деятельности, а также медико-профилактическими требованиями.

Работа по формированию у дошкольников графических умений включает в себя ряд взаимосвязанных моментов:

- развитие пространственной ориентации детей, в частности, на листе бумаги (слева направо, сверху вниз, вперед-назад и т.п.);
- развитие у детей чувства ритма, умения согласовывать темп и ритм движений;
- развитие изобразительных умений детей (в процессе изобразительной деятельности, а также с помощью графических игр).

Ведущими направлениями по формированию графических навыков являются использование специальных графических игр, а также работа в данном аспекте на занятиях изобразительной деятельностью, в первую очередь рисованием.

Графические игры

Содержание графических игр разнообразно: штриховка, обведение заданных линий и контуров, проведение линий разной конфигурации, выполнение изображений в цвете, воспроизведение графических узоров по клеточкам и без опоры на них, самостоятельное создание разных вариантов декоративных композиций по опорным знакам (точкам, палочкам) и без них с учетом принципов ритма, симметрии, написание графем (отдельных элементов буквенных знаков).

Параллельно на том же самом материале у детей развивается внимание, зрительная память, зрительно-пространственные отношения, формируются функции распределения внимания (способность концентрироваться на нескольких воспринимаемых объектах), функции контроля как неотъемлемые компоненты графомоторной деятельности. Дети получают представление о рабочей строке, клеточке, линейке.

Выполняя графические игры, ребенок учится точно следовать инструкции и работать самостоятельно, связно и последовательно высказывать свои суждения, что особенно важно при его подготовке к обучению в школе.

Графические материалы

Применение изобразительных материалов при выполнении графических игр вариативно. На первых этапах работы уместно использовать фломастеры: они оставляют четкий, яркий след и не вызывают напряжения руки ребенка при проведении линий разной конфигурации. Цветные карандаши позволяют выполнять изображения в цвете. Сочетание в изображении цветных карандашей и фломастеров формирует у детей опыт работы с различными материалами с учетом их изобразительных особенностей, закрепляет навыки регуляции силы нажима.

При выполнении более сложных графических игр уместно использовать простой карандаш повышенной мягкости. Легкость и дифференцированность четкости штриха, оставляемого карандашом на бумаге, упрощает контроль движений при письме, кроме того, сохраняется возможность коррекции неточных линий, штрихов, контуров. Карандаши должны быть хорошо заточены, иметь достаточную длину. Ручку использовать не рекомендуется.

Показ графических действий

Обучая детей работе с карандашом, необходимо показывать правильный прием рисования прямых линий: когда проводится вертикальная прямая, рука с карандашом опирается на стол ребром ладони, движется сбоку от проводимой

линии, сверху вниз; карандаш идет перпендикулярно проводимой линии, по отношению к бумаге - наклонно.

При рисовании горизонтальных линий положение руки следующее: рука с карандашом находится внизу листа, перпендикулярно проводимой линии, движется в направлении проводимой линии (слева направо), при этом видно все пространство движения, что облегчает зрительный контроль над направлением движения, рука имеет твердую опору на стол.

При закрашивании широких плоскостей рисунка карандаш может быть больше наклонен к бумаге, благодаря чему получаются более широкие штрихи, позволяющие закрасить рисунок быстрее. При рисовании мелких деталей удобнее держать карандаш почти вертикально, чуть ближе к концу, чем обычно.

Лист бумаги должен лежать не у самого края стола, а повыше, так как близкое расположение листа к краю стола ведет к тому, что рука только кистью лежит на столе, а локоть висит внизу, при таком положении рука движется неуверенно, линия получается дрожащей, часто искривляется.

Показ взрослым графических действий и отработка этих приемов ребенком способствует выработке легкости, свободы движения, произвольного изменения его по мере надобности.

Особенности содержания и методики технологии

При выполнении графических игр дети закрепляют умение держать карандаш (или фломастер) свободно, легко производить им движения в различных направлениях. Для формирования навыков равномерного движения руки под контролем зрения используется штриховка. Дети усваивают правила штриховки: не выходить за контур, наносить линии в одном направлении, соблюдать расстояние между ними (не более 0,3—0,5 см).

Упражняются дети и в рисовании изображений, в которых сочетаются горизонтальные, вертикальные, наклонные, волнистые линии, замкнутые формы. Так, графическая игра «Дворец принцессы» тренирует руку малыша в проведении

параллельных линий, «Любимые игрушки» - помогает детям овладеть глазомерной функцией (устанавливать равные, половинные соотношения и т. п.).

Дети учатся дифференцировать силу нажима на карандаш или фломастер, совершенствуют навыки проведения линий неотрывным способом.

Постепенно происходит усложнение графических игр путем использования линий более сложной конфигурации, воспроизведения узоров по клеточкам, самостоятельного декорирования предметных изображений предложенными элементами, в том числе элементами буквенных знаков. Дети упражняются в плавном, равномерном чередовании и изменении движений руки под контролем зрения.

Накопление графического опыта идет параллельно с закреплением умения ориентироваться в пространстве. Графическая игра «Лакомство для мышки» закрепляет у детей умение точно подсчитывать клеточки, «Украсим коврик» - следовать заданному пространственному расположению, определять расстояние между фигурами, употреблять соответствующие пространственные термины.

С усложнением графических игр дети закрепляют приемы расположения графических элементов на плоскости, упражняются в правильном определении направления линий и движений руки, четкой передаче конфигурации элементов узора с учетом ритма, симметрии. Усложнение претерпевает и характер графических игр: от образных, конкретных изображений к условным (использование точек, штрихов, графем). Комбинируются петельные, зигзагообразные, спиралевидные элементы.

При проведении занятий необходимо следить за освещенностью рабочего места, осанкой ребенка, его умением правильно держать карандаш, не переворачивать тетрадь при выполнении графических игр.

Во время графической деятельности детей можно делать паузы, используя упражнения для пальцев, рук, спины, глаз (произвольное сжатие и разжимание

пальцев; элементы психогимнастики и пальчиковой гимнастики; переключение близкого и дистантного зрения).

Дидактический сценарий занятия «Любимые игрушки»

Цели занятия.

Учить делить круги пополам и штриховать получившиеся полукруги в соответствии с образцом.

Тренировать руку ребенка в проведении параллельных линий.

Содействовать созданию образов из геометрических фигур.

Развивать чувство формы и пропорции.

Материалы.

Листы графических заданий; графические материалы.

Детям предлагается внимательно рассмотреть нарисованные игрушки; обвести их по контурным линиям; назвать геометрические фигуры, которые использовал художник и раскрасить их по условию.

Затем дети украшают рамочку декоративными элементами. Взрослый объясняет детям, что точки на внутренней стороне рамы служат ориентиром для равномерного нанесения узора и побуждает их наносить узор сначала с отрывом, а затем неотрывным движением.

Пальчиковая игра «Пять утят» (Приложение 4).

Детям предлагается построить пирамиды из предложенного строительного материала и заштриховать их. Взрослый совместно с детьми называет «детали» стройматериала: прямоугольник, круг, овал. Уточняет, что основной принцип построения — постепенное уменьшение каждой последующей детали по величине. Поясняет, что деталей должно быть 5—7; чтобы пирамида была прочной, они должны соприкасаться друг с другом.

После дети выбирают наиболее удачную пирамиду, детали которой имеют четкую форму и постепенное нарастание и выполняют штриховку этой пирамиды

цветными карандашами; раскрашивают фигуры, из которых построены пирамиды.

Дидактический сценарий занятия «Дворец принцессы»

Цели занятия.

Вызвать интерес к рисованию изображений, в которых сочетаются горизонтальные, вертикальные, наклонные, волнистые линии, замкнутые формы.

Упражнять детей в проведении линий безотрывным способом.

Развивать творческие замыслы детей в создании образа хозяйки замка, придумывании сказки о жителях дворца.

Материалы.

Листы графических заданий; графические материалы.

Дети находят и раскрашивают два одинаковых дерева. Взрослый предлагает детям в процессе выполнения задания назвать, в какую сторону ветер наклонил деревья.

Затем дети дорисовывают заборчик.

Пальчиковая игра «Домик» (Приложение 4).

Детям предлагается обвести замок по пунктирным линиям и «достроить» его (дорисовать кирпичики), заштриховать башни замка.

Взрослый поясняет детям, что сначала они должны обвести пунктирные линии, а затем продолжить «строительство», поощряет тех, у кого горизонтальные линии получаются параллельными, а разбивка на кирпичи — равномерной. Напоминает, что незаштрихованными нужно оставить внутренние проемы башен (окошки, бойницы).

Дополнительное задание. На отдельном листе бумаги дети рисуют хозяина (хозяйку) замка, придумывают веселую или грустную сказку о жителях замка.

Дидактический сценарий занятия «Удивительные половинки»

Цели занятия.

Содействовать овладению глазомерной функцией (устанавливать равные соотношения и т. П.).

Инициировать самостоятельное и творческое отражение представлений об окружающих предметах разными изобразительно-выразительными средствами.

Материалы.

Листы графических заданий; графические материалы.

Дети дорисовывают вторую половину предметов, раскрашивают изображения. Находят среди окружающих предметов симметричные и рисуют их в рамках, выполняют штриховку рамок.

Затем детям предлагается нарисовать дорожку кузнечiku, гусенице и муравью; определить, кто из них доберется до финиша быстрее, и объяснить почему. Взрослый предлагает детям рисовать траекторию их пути до конца строки равномерными неотрывными движениями.

Дети подчеркивают места, где «спортсмены оступились» (вышли за границы отведенной дистанции). Взрослый поощряет желание детей оценить выполненное задание, найти достоинства и недостатки своих графических работ.

Дополнительное задание. Нарисовать на отдельном листе бумаги судей, которые будут судить соревнования; вспомнить названия различных видов спорта и попробовать изобразить их символами (например, тяжелая атлетика – штанга, футбол – мяч и т.д.).

Дидактический сценарий занятия «В гостях у сказки»

Цели занятия.

Учить детей выполнять графические действия с интересом и без напряжения.

Продолжать учить самостоятельно и творчески отражать свои представления об окружающем разными изобразительно-выразительными средствами.

Материалы.

Листы графических заданий; графические материалы.

Дети дорисовывают ножки у жука, паука и сороконожки. Взрослый поясняет детям, что ножки должны располагаться относительно туловища симметрично; предлагает заштриховать наиболее удачные изображения; оценить качество своих графических работ.

Затем дети узнают предметы по деталям, дорисовывают их и выполняют изображение в цвете. Взрослый предлагает придумать рассказ по изображенному сюжету. Дети самостоятельно определяют сюжет, подбирают цветовую гамму, отражающую его содержание. Взрослый поощряет детей, обогащающих композицию деталями, оценивает технические навыки нанесения цвета.

Дидактический сценарий занятия «День рождения»

Цели занятия.

Закреплять приемы расположения графических элементов на плоскости.

Упражнять в правильном определении направления линий и движений руки, четкой передаче конфигурации элементов узора с учетом ритма, симметрии.

Создать условия для творческого применения освоенных умений.

Материалы.

Листы графических заданий; графические материалы.

Детям предлагается внимательно рассмотреть свечки и узор на них, определить форму свечей, движением руки в воздухе «прорисовать» узор, нанесенный на них.

Затем дети повторяют узор на каждой свечке. Взрослый поясняет, что линии узора должны наноситься параллельно, поощряет детей, которые рисуют узор, не оставляя больших пробелов между линиями.

Дети находят свечи одинаковой формы и раскрашивают их одним цветом.

В пустых клетках рисуют такую же фигуру, которая дана в образце.

Дополнительное задание. Взрослый предлагает придумать историю о празднике, который украшали нарисованные свечки; на отдельном листе бумаги

нарисовать главного героя придуманной истории, повторить нарисованные в клетках фигуры по памяти.

Пальчиковая игра «Апельсин» (Приложение 4).

Дидактический сценарий занятия «Лакомство для мышки»

Цели занятия.

Закреплять у детей умения не только следовать заданному пространственному расположению, но и точно подсчитывать клеточки, расстояние между фигурами, употреблять соответствующие пространственные термины.

Вовлекать детей в игровое и речевое взаимодействие.

Подводить к описанию изображений на рисунках.

Материалы.

Листы графических заданий; графические материалы.

Дети находят различия в картинках. Взрослый поощряет желание детей найти как можно больше различий, предлагает назвать расположение найденных деталей в общей композиции.

Затем дети раскрашивают картинки: одинаковые детали закрашивают одним цветом, разные — двумя.

Пальчиковая игра «Кошка и мышка» (Приложение 4).

Взрослый предлагает «накормить» мышку сыром (нарисовать ее путь к лакомству), уточняет, что цифры и стрелки в рамке показывают, сколько клеточек нужно отсчитать и в каком направлении двигаться. Можно предложить детям взаимопроверку — товарищу оценить точность выполнения задания.

Дополнительное задание. Ребенок может штрихами дорисовать котам и мышкам шерстку; заштриховать верхний и нижний ряды клеточек, чередуя их через одну; нарисовать на отдельном листе бумаги, с кем мышка поделится сыром, когда доберется до него.

Используя пособие, взрослый объясняет ребенку игровые задания. При проверке оценивается не быстрота и количество сделанного, а точность и аккуратность выполнения.

Особое внимание необходимо обратить на то, как держит ребенок карандаш или ручку, не переворачивает ли тетрадь при письме или раскрашивании. Перед началом каждого занятия взрослый напоминает ему о правильной посадке за столом (рис.1).

1. Ступни ног опираются на пол.
2. Поясница опирается на спинку стула, а голова и туловище слегка наклонены.
3. Между грудью и краем стола должен проходить детский кулачок.
4. Локти не должны находиться на весу.
5. Правильность расстояния от глаз до книги и тетради проверяется так: поставить локоть на стол, а кончиком среднего пальца коснуться виска. Ниже голову опускать не надо.

Графические игры имеют постепенно нарастающую степень сложности, поэтому желательно соблюдать последовательность их выполнения. Продолжительность графических игр зависит от уровня развития и усидчивости ребенка. Если у него возникли затруднения – необходимо объяснить задание еще раз, начать выполнять его вместе с ним. Не стоит настаивать на выполнении задания, если ребенок утомился.

Характеристика диагностического блока технологии

Для оценки результатов формирования графических умений у детей 5-7 лет были определены **показатели**: навык держания карандаша, кисти; положение руки с карандашом при рисовании линий; свободное владение карандашом, кистью при различных приемах рисования; произвольная регуляция силы нажима; произвольное изменение размаха движения; ритмичное повторение

однородных движений; передача пространственных свойств предметов (форма, величина, пропорции); использование линии как средства художественной выразительности.

Выбор данных показателей обусловлен их значимостью для формирования графических умений, совершенствования техники рисования, подготовки руки ребенка к письму.

Критериями оценки проявления показателей и отнесения к соответствующему уровню являются:

- самостоятельность выполнения действия (высокий – действует самостоятельно, без помощи взрослого; средний – выполняет действие с помощью взрослого или с его подсказкой; низкий – и с помощью взрослого, и без его помощи не справляется с заданием);
- наличие ошибок при выполнении действия;
- адекватность действия предложенному заданию.

В соответствии с данными позициями были выделены три уровня графических достижений детей 5-7 лет: **высокий, средний и низкий.**

Процедура диагностики.

Графическая игра «Нарисуй-ка!»

Оборудование:

- лист бумаги разделен на клетки. В клетки вписаны изображения предметов: слона, бабочки, цыпленка, чашки с блюдцем. Первое изображение каждого предмета прорисовано сплошной линией и четко видно, второе – пунктирной линией. После второго изображения идет перпендикулярная черта, после которой оставлено место для самостоятельной прорисовки ребенком каждого предмета (Приложение 1);

- графические материалы.

Ход игры:

Взрослый уточняет у ребенка, какие предметы нарисованы на листе бумаги. Затем предлагает ребенку поиграть с ним в игру «Нарисуй-ка!» и выполнить игровые графические действия: обвести первый предмет в ряду по контуру; обвести второй предмет в ряду по пунктирной линии; справа от черты нарисовать предмет по клеточкам самостоятельно.

Графическая игра «Летний день»

Оборудование:

- изображение разных предметов, вписанных в нарисованные на листе строки: солнце с лучами, расходящимися в разные стороны, лист растения, божья коровка – вписаны в обычную строку, состоящую из двух горизонтальных линий; уточка, грибок, цветок, ягодки - вписаны в строку, состоящую из трех горизонтальных линий (Приложение 2);

- графические материалы.

Ход игры:

Взрослый вместе с ребенком вспоминает, как хорошо бывает летом и уточняет признаки этого времени года. Затем предлагает поиграть в игру «Летний день» и выполнить игровые графические действия: заполнить строки изображениями предметов; раскрасить картинку.

Графическая игра «Послушные линии»

Оборудование:

- на лист бумаги нанесены линии (строки);
- в каждую строку вписаны графемы (элементы письменных букв) – в начале строки сплошной линией, затем точечно.

Большая часть строки оставлена для самостоятельной графической деятельности ребенка (Приложение 3);

- чистый лист бумаги;
- мягкий простой карандаш, цветные карандаши.

Ход игры:

Взрослый предлагает ребенку рассмотреть линии, попробовать воспроизвести их, прорисовывая в воздухе. Показывает нанесение линий на листе, поясняя, что карандаш легко касается листа бумаги, рука свободна. Предлагает выполнить ребенку игровые графические действия: обвести линии по точкам; продолжить линии, не отрывая руки от листа бумаги (ограниченное пространство строки поможет ребенку лучше видеть границы, за которые нельзя выходить при нанесении линий); на чистом листе бумаги нарисовать картинку разными линиями.

Предлагаемые диагностические игры позволяют увидеть реальные достижения ребенка, сложившиеся в ходе специально организованного воспитания и обучения. Успех обучения зависит от объективной оценки его результата, от учета реального состояния развития личности ребенка, и планирования на этой основе образовательной работы.

Диагностические игры могут быть использованы педагогом в индивидуальной и групповой работе с детьми, и родителями в часы свободных занятий с детьми.

Взрослые являются организаторами и активными участниками игрового взаимодействия с ребенком: объясняют детям правила игры, контролируют выполнение игровых диагностических заданий, поощряют интерес к игре, поддерживают ребенка.

Во время игры взрослый внимательно наблюдает за действиями ребенка, затем сравнивает результаты выполнения ребенком заданий во время игры с описанием показателей высокого, среднего и низкого уровней.

Отнесение ребенка к определенному уровню возможно лишь при условии полного совпадения его проявлений с описанием уровня. Частичное совпадение проявления показателей с описанным уровнем не дает право точно диагностировать уровень.

Во время проведения игры или после ее проведения педагог определяет уровень графических достижений ребенка и вносит его фамилию в соответствующую графу диагностической таблицы.

Критерии и показатели уровней	Ф.И. ребенка	Ф.И. ребенка
<p><i>ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ.</i> Ребенок <u>самостоятельно</u></p> <ul style="list-style-type: none"> •держит карандаш, кисть правильно, без напряжения; •уверенно, легко проводит линии в любом направлении; •легко управляет движением при различных приемах рисования; • равномерно усиливает и ослабляет силу нажима по мере необходимости; •свободно меняет силу размаха при выполнении графических действий, не выходит за пределы контура; •выдерживает ритм, движение точные, ритмичные; •свободно, легко и уверенно изображает предметы разной формы, конфигурации; •понимает и использует линию как средство художественной выразительности. <p><i>СРЕДНИЙ УРОВЕНЬ.</i> Ребенок <u>с помощью взрослого</u></p>		

<ul style="list-style-type: none"> •держит карандаш, кисть с некоторым усилием, не всегда правильно; •рука движется неуверенно, линии проводятся в заданном направлении; •координирует движения в зависимости от техники рисования; •нажим осуществляется не всегда равномерно; •изменение размаха движения бывает затруднено, движения крупные, размашистые, иногда выходит за пределы контура; •выдерживает ритм работы нестабильно, движение не всегда характеризуется точностью, ритмичностью; •иногда допускает ошибки в точности передачи формы, пропорций предметов; •с помощью взрослого использует линию как средство художественной выразительности. <p>НИЗКИЙ УРОВЕНЬ.</p> <ul style="list-style-type: none"> •карандаш, кисть держит неправильно; •рука лежит неудобно, линии искривленные, неоправданное изменение их направления; •слабо управляет движением карандаша, кисти при различных приемах рисования; •сила нажима характеризуется неравномерностью; •затрудняется произвольно изменять размах движений, линии беспорядочны, не умеются в 		
--	--	--

<p>пределах контура;</p> <ul style="list-style-type: none"> • не выдерживает ритм, движения неточные, нечеткие; • допускает ошибки в передаче пространственных свойств предметов; • не использует линию как средство художественной выразительности. 		
---	--	--

Литература:

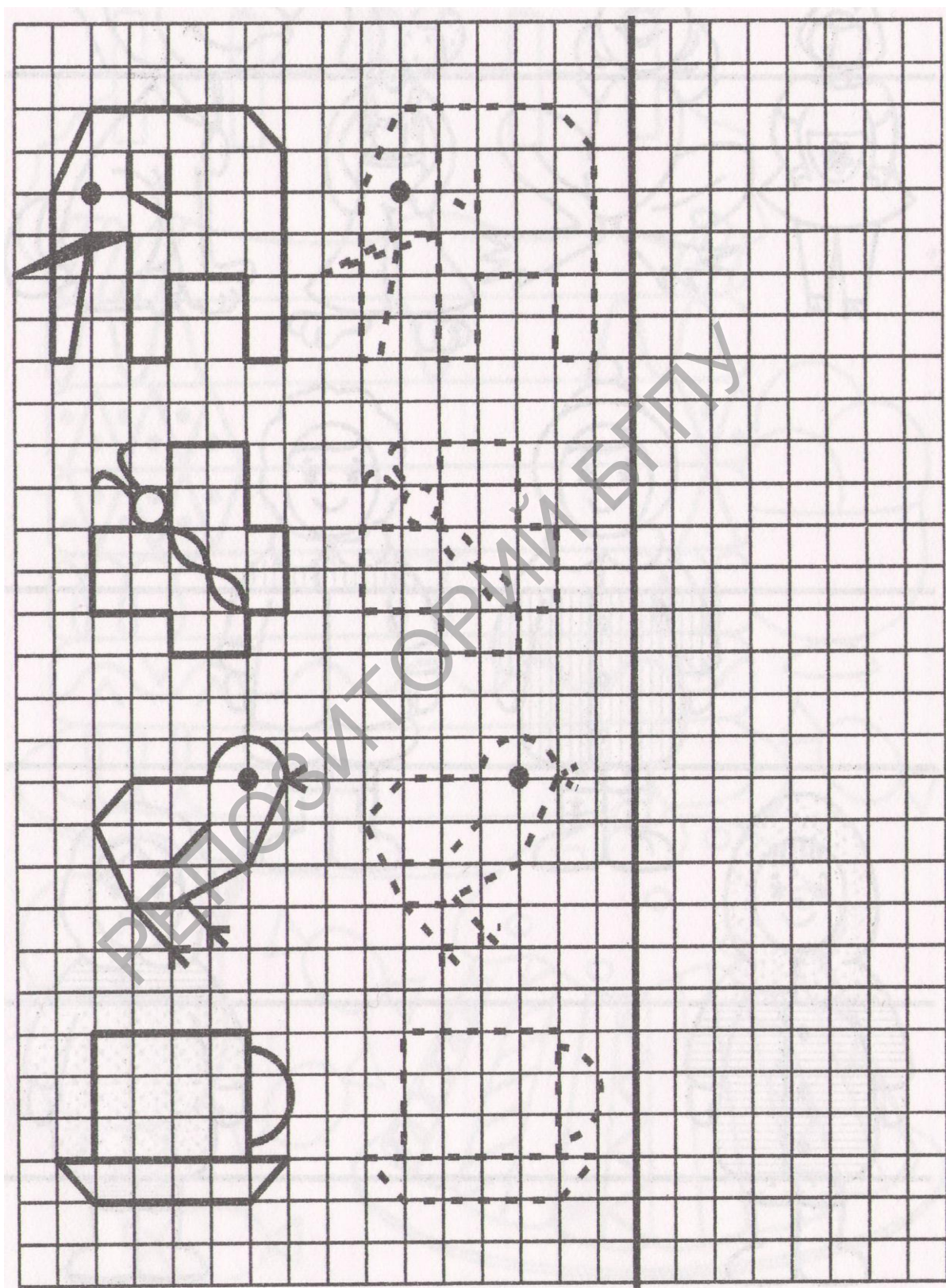
1. Гаруновіч, Л. Б. Дэкаратыўная дзейнасць дашкольнікаў / Л.Б. Гаруновіч. - Мн., 1993.
2. Горбатова, Е.В. Готовим руку к письму: графические игры и упражнения для детей старшего дошкольного возраста: пособие для педагогов учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования / Е.В.Горбатова.- Мозырь: ООО ИД "Белый ветер", 2005.
3. Горбатова, Е.В. Графические игры и упражнения для детей старшего дошкольного возраста. Тетрадь 1. Послушные линии: пособие / Е.В.Горбатова. - Мозырь: Белый ветер, 2005.
4. Горбатова, Е.В. Графические игры и упражнения для детей старшего дошкольного возраста. Тетрадь 2. Графические узоры: пособие / Е.В.Горбатова. - Мозырь: Белый ветер, 2005. Григорьева, Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности / Г.Г. Григорьева. – М., 1999.
5. Казакова, Т.Г. Детское изобразительное творчество / Т.Г.Казакова. - М., 2006.
6. Комарова, Т.С. Обучение дошкольников технике рисования / Т.С. Комарова. - М., 2007

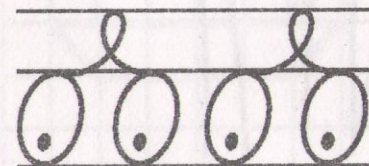
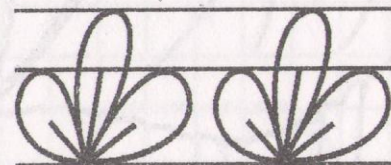
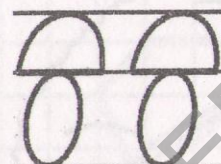
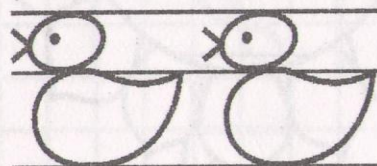
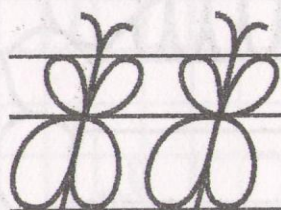
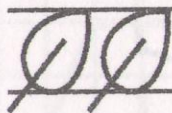
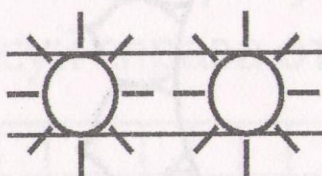
7. Лыкова, И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» / И.А.Лыкова. – М., 2007.

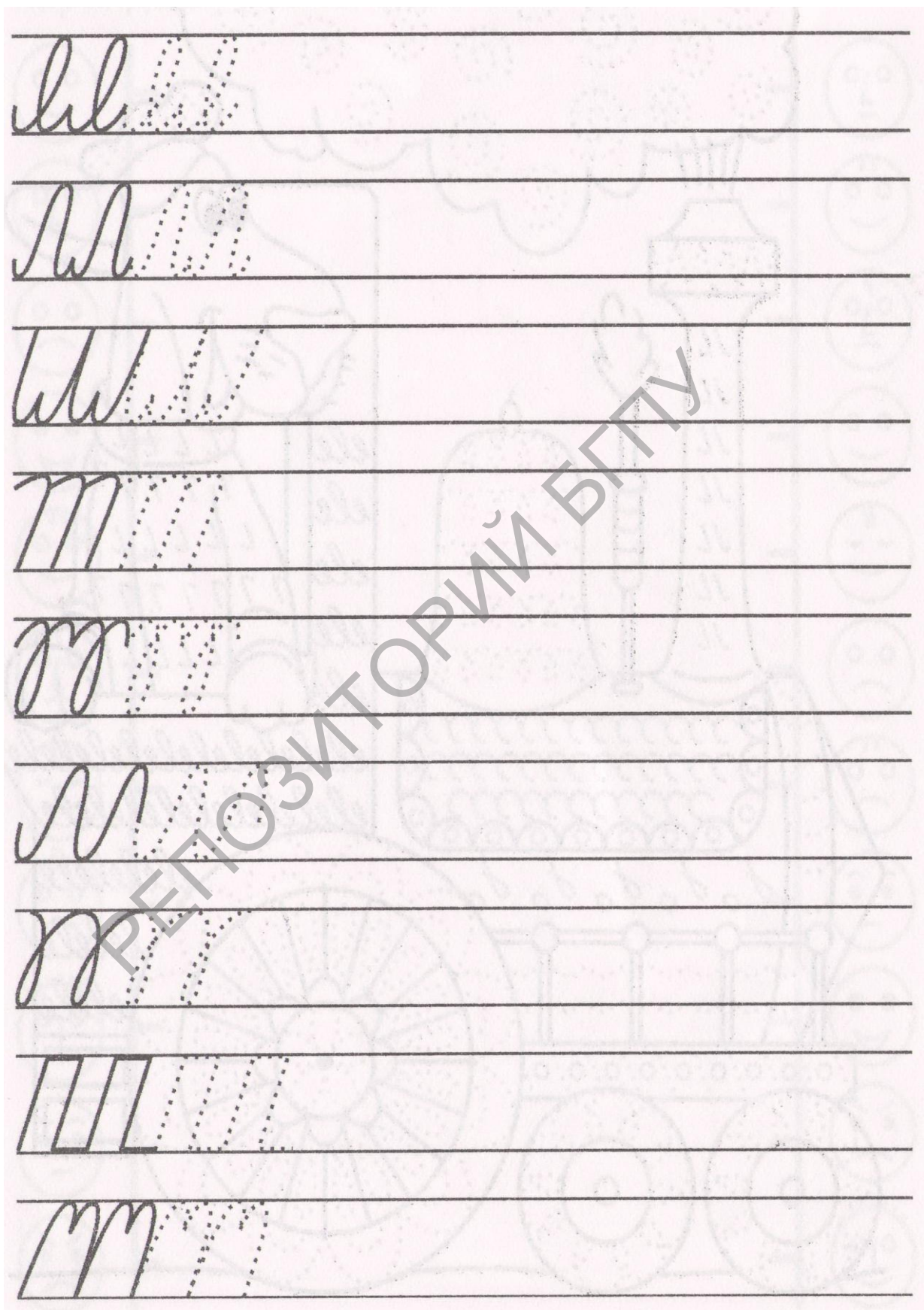
8. Поддьяков, Н.Н. Творчество и саморазвитие детей дошкольного возраста. Концептуальный аспект / Н.Н.Поддьяков. – Волгоград: Перемена, 1995.

9. Силивон, В.А. Природа детского рисунка (психолого-педагогический аспект): Монография / В.А.Силивон. – Мн.: БГПУ им. М. Танка, 2000.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ







Пальчиковая игра «Пять утят»

Пять утят плывут вперёд,
На берегу их мама ждёт,
Но только четверо утят
Вернулись к мамочке назад.
Четверо утят плывут...
Трое утят плывут...
Двое утят плывут...
Вот один плывёт вперёд,

*Одна из рук – «мама утка»
– стоит на столе, опираясь на
локоть. Пальцы сложены
щепоткой. Вторая рука –
утята. Выполняем
волнообразные движения по
направлению к «утке».
Количество разогнутых
пальцев соответствует
количеству утят (постепенно
пальцы загибаются).*

На берегу его мама ждёт,
И сразу пятеро утят
Вернулись к мамочке назад.

*На слова «На берегу их
мама ждёт» «киваем» кистью
руки («мамой-уткой»).*

Пальчиковая игра «Домик»

Проговаривая этот стишок, ребенок подражает движениям рук взрослого
Под грибом – шалашик-домик, *(соедините ладони шалашиком)*
Там живет веселый гномик.
Мы тихонько постучим, *(постучать кулаком одной руки о ладонь другой
руки)*
В колокольчик позвоним. *(ладони обеих рук обращены вниз, пальцы
скрещены; средний палец правой руки опущен вниз и слегка качается).*
Двери нам откроет гномик,
Станет звать в шалашик-домик.

В домике дощатый пол, (ладони опустить вниз, ребром прижать друг к другу)

А на нем – дубовый стол. (левая рука сжата в кулак, сверху на кулак опускается ладонь правой руки)

Рядом – стул с высокой спинкой. (направить левую ладонь вертикально вверх, к ее нижней части приставить кулачок правой руки большим пальцем к себе)

На столе – тарелка с вилкой. (ладонь левой руки лежит на столе и направлена вверх, изображая тарелку, правая рука изображает вилку: ладонь направлена вниз, четыре пальца выпрямлены и слегка разведены в стороны, а большой прижат к ладони)

И блины горой стоят –

Угощение для ребят.

Пальчиковая игра «Апельсин»

Мы делили апельсин (Сомкнуть в замок пальцы обеих рук)

Много нас, а он один. (Выпрямить и соединить большие пальцы рук)

Эта долька для ежа, (Выпрямить и соединить указательные пальцы рук)

Эта долька для стрижа. (Выпрямить и соединить средние пальцы рук)

Эта долька для утят, (Выпрямить и соединить безымянные пальцы рук)

Эта долька для котят, (Выпрямить и соединить мизинцы)

Эта долька для бобра, (Разомкнуть пальцы рук)

А для волка — кожура.

Он сердит на нас, беда! Разбегайтесь кто куда! (Руки в стороны).

Пальчиковая игра «Кошка и мышка»

Мягко кошка, посмотри,

Разжимает коготки.

(пальцы обеих рук сжать в кулак и положить на стол ладонями вниз; затем медленно разжать кулаки, разводя пальцы в стороны, показывая, как кошка выпускает коготки; при выполнении движений кисти рук отрываются от стола, затем кулак или ладонь снова кладутся на стол)

И легонько их сжимает –

Мышку так она пугает.

Кошка ходит тихо-тихо,

(ладони обеих рук лежат на столе; локти разведены в разные стороны; кошка (правая рука) крадется: все пальцы правой руки медленно шагают по столу вперед. Мышка (левая рука) убегает: пальцы другой руки быстро движутся назад).

Половиц не слышно скрипа,

Только мышка не зевает,

Вмиг от кошки удирает.